

NORDISK RÅDS FILMPRIS – 2019

Formål

Formålet med Nordisk Råds priser er at øge interessen for det nordiske kultur- og miljøsamarbejde samt at vise anerkendelse for enestående kunstneriske og miljømæssige initiativer. Endvidere tjener priserne til at styrke og synliggøre den nordiske samarbejdsprofil.

Prisvinderen

Vinderen af prisen offentliggøres tirsdag den 29. oktober under Nordisk Råds session i Stockholm. Prisen gives til en kunstnerisk vigtig, nordisk produceret spillefilm. Filmen skal have haft national biografpremiere mellem 1. juli 2018 og 30. juni 2019. Prisen på 350.000 DKK deles ligeligt mellem filmens manuskriptforfatter, instruktør og producer. Dette skal understrege, at film som kunstart er resultatet af et tæt samarbejde mellem disse tre hovedfunktioner.

Kriterier for nominering

De nominerede film skal have en betydelig grad af forankring i den nordiske kultur, have en høj kunstnerisk kvalitet, markere sig i kraft af kunstnerisk originalitet og forene og forædle filmens mange elementer til et overbevisende og helstøbt værk.

National og nordisk jury

Den nationale jury består af tre medlemmer, som udnævnes af Nordisk Ministerråd (kulturministrene). Juryen vælges blandt fremstående personligheder, som forholder sig analytisk og kritisk til film i deres arbejde. Hver af de nationale juryer vælges for tre år ad gangen.

Medlemmerne af de nationale juryer i 2019 er:

Denmark:

Per Juul Carlsen, Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

Finland:

Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

Iceland:

Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir

Norway:

Inger Merete Hobbelstad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

Sweden:

Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (sidstnævnte deltog ikke i år på grund af interessekonflikter)

Formændene for de respektive nationale juryer udgør den nordiske jury.

Tidligere vindere av Nordisk Råds filmpris

Prisen blev første gang i 2002 tildelt den finske film *Mies vailla menneisyyttä* (*Manden uden fortid*) af Aki Kaurismäki.

Prisen blev indstiftet permanent i 2005, og de følgende års vindere var:

2005: *Drabet*, instrueret af Per Fly, skrevet af Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produceret af Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skrevet og instrueret af Josef Fares og produceret af Anna Anthony for Memfis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor*, instrueret af Peter Schønau Fog, skrevet af Bo hr. Hansen (efter en roman af Erling Jepsen) og produceret af Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande* (*Du levende*), skrevet og instrueret af Roy Andersson og produceret af Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skrevet og instrueret af Lars von Trier og produceret af Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm og produceret af Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna* (*Beyond*), skrevet og instrueret af Pernilla August, skrevet af Lolita Ray, produceret af Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skrevet og instrueret af Ruben Östlund, produceret af Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten*, skrevet og instrueret af Thomas Vinterberg, skrevet af Tobias Lindholm, produceret af Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss* (*Om heste og mænd*), skrevet og instrueret af Benedikt Erlingsson og produceret af Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi* (*Virgin Mountain*), skrevet og instrueret af Dagur Kári, produceret af Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skrevet og instrueret af Joachim Trier, skrevet af Eskil Vogt og produceret af Thomas Røsbach for Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu* (*Lille vinge*), skrevet og instrueret af Selma Vilhunen og produceret af Kai Nordberg og Kaarle Aho for Making Movies, Finland.

2018: *Kona fer í stríð* (*Kvinde på krigsstien*), instrueret af Benedikt Erlingsson, skrevet af Ólafur Egill Egilsson og Benedikt Erlingsson og produceret af Benedikt Erlingsson for Gulldrengurinn, Marianne Slot og Carine Leblanc for Slot Machine, Island

NOMINERET TIL NORDISK RÅDS FILMPRIS 2019

DANMARK

DRONNINGEN

SYNOPSIS

Anne, en dygtig og ihærdig advokat, der har specialiseret sig i sager med børn og unge, lever et tilsyneladende perfekt liv med sin mand, lægen Peter, og deres tvillingedøtre. Da hendes stedsøn fra et tidligere forhold, teenageren Gustav, flytter ind, føler Anne sig fysisk tiltrukket af ham, og hendes voksende begær driver hende ud i et farligt bedrag, der da det bliver opdaget, udløser en kæde af begivenheder, som truer med at knuse hendes verden.

Dronningen skildrer en tragisk familiehemmeligheds tilbliven, trin for trin, efterhånden som konsekvenserne af hovmod, liderlighed og løgne væver sig sammen i et ubegribeligt dilemma.

Filmen havde dansk premiere tidligere i 2017 og blev set af mere end 330.000 i biografen.

MANUSKRIFTFORFATTER/INSTRUKTØR MAY EL-TOUKHY

May el-Toukhy (f. 1977) er født i København som datter af en dansk mor og en egyptisk far. Hun dimitterede fra Den Danske Scenekunstscole i 2002, og derefter som instruktør fra Den Danske Filmskole i 2009.

Hendes første spillefilm og gennembrud i hjemlandet, *Lang historie kort* (2015), vandt en Bodil for Bedste kvindelige skuespiller (Mille Lehfeldt) og Bedste manuskript (el-Toukhy, Maren Louise Käehne) og Robert-prisen for Bedste kvindelige skuespiller i en birolle (Trine Dyrholm).

May el-Toukhys anden spillefilm *Dronningen* blev igen til i et samarbejde med manuskriptforfatter Maren Louise Käehne og producer Caroline Blanco, som hun traf på filmskolen. Dramaet fik verdenspremiere på Sundance Film Festival 2019, hvor filmen vandt Publikumsprisen i konkurrencekategorien World Cinema Dramatic Competition.

Filmen vandt endvidere priserne for Bedste nordiske film, Bedste kvindelige skuespiller og Publikumsprisen på Göteborg Filmfestival samt prisen for Bedste instruktør på Transilvania International Film Festival.

Ud over spillefilm har May el-Toukhy instrueret radiodramaer, teaterstykker og flere episoder af de prisvindende danske tv-serier *Arven* og *Herrens Veje*.

MANUSKRIFTFORFATTER MAREN LOUISE KÄEHNE

Maren Louise Käehne (f. 1976) dimitterede som manuskriptforfatter fra Den Danske Filmskole i 2009. Derefter studerede hun manuskriptforfatning på Columbia University i New York.

Hun har bl.a. skrevet manuskript til May el-Toukhys film *Lang historie kort* og *Dronningen*, Ali Abbasis debutfilm *Shelley* og flere episoder af de roste tv-serier *Borgen* og *Broen*.

PRODUCER CAROLINE BLANCO

Caroline Blanco (f. 1980) dimitterede som producer fra Den Danske Filmskole i 2009. Hun har produceret May el-Toukhys prisvindende film *Lang historie kort* og *Dronningen*. Hun står også bag ungdomsfilmene *Dannys dommedag* af Martin Barnewitz og *Anti* af Morten BH.

PRODUCER RENÉ EZRA

René Ezra (f. 1971) arbejder hos Nordisk Film Production i Danmark. Han dimitterede som producer fra Den Danske Filmskole i 2003. De mange film, han har produceret, indbefatter den Oscar-nominerede kortfilm *Helmer & søn* (2006), Michael Noers prisvindende film *R* (instrueret i samarbejde med Tobias Lindholm), *Nordvest*, *Nogle hus spejl*, *Før frosten* og Tobias Lindholms *Kapringen* og det Oscar-nominerede drama *Krigen*. Han er også tilknyttet den populære serie *The Reunion* (1-2-3) og børneanimationsfilmen *Olsen Banden på dybt vand*.

Dronningen er resultatet af hans første samarbejde med May el-Toukhy. Ezra blev udnævnt til *Producer on the Move* på filmfestivalen i Cannes i 2006.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	<i>Dronningen</i>
Instruktør	May el-Toukhy
Manuskript	Maren Louise Käehne, May el-Toukhy
Producere	Caroline Blanco, René Ezra
I hovedrollen	Trine Dyrholm, Magnus Krepper, Gustav Lindh
Produktionsselskab	Nordisk Film Production
Spilletid	127 minutter
Dansk distribution	Nordisk Film Distribution
International distribution	TrustNordisk

FINLAND

AURORA

SYNOPSIS

En aften ved en pølsebod i Finsk Lapland møder Aurora – en ægte festabe, der hader tanken om at binde sig – den iranske mand Darian. Darian er nødt til at gifte sig med en finsk kvinde for at kunne få asyl sammen med sin datter. Aurora afviser ham, da hun har en plan om at flytte til Norge for at komme væk fra sin dødsyge tilværelse. Men efter at have mødt Darians charmerende datter indvilliger hun i at hjælpe ham. Gradvist, mens Aurora præsenterer Darian for en række forskellige kvinder, kommer de stadigt tættere på hinanden. Da den perfekte potentielle hustru viser sig, må Darian og Aurora træffe et vanskeligt valg: at lade som om alt er godt, eller omsider holde op med at løbe fra sandheden.

MANUSKRIFTFORFATTER/INSTRUKTØR MIIA TERVO

Miia Tervo (f. 1980) er forfatter/instruktør fra Finsk Lapland. Hendes kortfilm er blevet vist verden over og har modtaget mange hædersbevisninger. *Lumikko (The Little Snow Animal)* blev nomineret på European Film Awards i 2010 og vandt prisen for Bedste elevdokumentarfilm på festivalen i Palm Springs, *Santra ja puhuvat puut (Santra and the Talking Trees)* fik ærefuld omtale på IDFA's Nordic Panorama-sektion, mens *Pieniä kömpelöitä hellyydenosoituksia (Clumsy Little Acts of Tenderness)* vandt prisen for Bedste manuskript på Heart of Gold International Film Festival i Østrig samt Publikumsprisen på Vevey International Film Festival i 2015.

Aurora er hendes spillefilmdebut. Filmen åbnede Filmfestivalen i Göteborg i 2019 og blev vist på en halv snes andre festivaler, herunder South by Southwest i Austin, Oslo Pix og Edinburgh Film Festival. Den blev endvidere nomineret til Eurimages Audencia Award.

PRODUCER MAX MALKA

Max Malka (f. 1986) arbejder som producer for produktionsselskabet Dionysos Film i Helsinki.

Hun dimitterede med en mastergrad i filmproduktion fra Aalto University. Producenten mødte instruktøren Miia Tervo på filmskolen og arbejdede sammen med hende på kortfilmen *Lumikko* (*The Little Snow Animal*) (2009).

Malka har bl.a. produceret børnefilmen *Tatu & Patu* (*Kalle og Palle tænder op*), den tredjebedst sælgende finske film i 2016, og web-serien *Nerd: Dragonslayer666*. Sidstnævnte opnåede kultstatus blandt de unge i 2017 og vandt finsk tv's pris for Bedste børne- og ungdomsserie.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	<i>Aurora</i>
Instruktør	Miia Tervo
Manuskript	Miia Tervo
I hovedrollerne	Mimosa Willamo, Amir Escandari
Producer	Max Malka
Produktionsselskab	Dionysos Films
Spilletid	106 minutter
Finsk distribution	Nordisk Film
International distribution	Level K

ISLAND

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR

SYNOPSIS

I en fjerntliggende islandsk by fatter en pensioneret politichef mistanke om, at hans afdøde hustru, som to år forinden er død i en tragisk ulykke, har haft en affære med en lokal mand. Han bliver gradvist mere og mere besat af trangen til at finde sandheden, og denne besættelse bringer uundgåeligt ham selv og hans nærmeste i fare. En fortælling om sorg, hævn og ubetinget kærlighed.

Filmen får dansk biografpremiere den 5. december 2019 under titlen *En hvid, hvid dag*.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR HLYNUR PÁLMASSON

Hlynur Pálmason (f. 1984) er en islandskfødt kunstner og filmmager. Han startede som billedkunstner og fortsatte sin karriere inden for filmproduktion ved at uddanne sig på Den Danske Filmskole. Hans afgangsprøve, *En maler* (2013), vandt prisen for Bedste kortfilm på den internationale filmfestival i Odense og blev nomineret til en Robert-pris i Danmark. Hans kortfilm *Seven Boats* (2014) havde premiere på den internationale filmfestival i Toronto.

Pálmasons spillefilmdebut *Vinterbrødre* (2017) fik enestående succes og vandt over 30 internationale priser, herunder prisen for Bedste instruktør på filmfestivalen i Thessaloniki, for Bedste film og Bedste mandlige skuespiller (Elliott Crosset Hove) i Vilnius, og for Bedste fotografering på Seville European Film Festival. Filmen har vundet ni priser ved den nationale Robert-festival, herunder prisen for Bedste film. Filmen blev endvidere nomineret til Nordisk Råds Filmpris i 2018.

Hans anden spillefilm, *Hvítur, hvítur dagur* (*A White, White Day*), havde verdenspremiere på Critics' Week i Cannes, hvor Ingvar Sigurðsson blev tildelt en Rising Star-pris fra Louis Roederer Foundation.

PRODUCER ANTON MÁNI SVANSSON

Anton Máni Svansson (f. 1984) er sammen med forfatter/instruktør/producer Guðmundur Arnar Guðmundsson ejer af det Reykjavik-baserede produktionsselskab Join Motion Pictures. Svansson har studeret psykologi og manuskriptforfatning på Islands Universitet. Efter grundlæggelsen af Join Motion Pictures i 2007 har han haft fokus på at opbygge stærke samarbejdsrelationer med talentfulde forfattere/instruktører som Guðmundsson og Hlynur Pálmason.

Guðmundssons spillefilmdebut *Hjartasteinn* (*Heartstone*) vandt flere end 30 internationale priser, herunder Politikens Publikumspris på CPH PIX og prisen for Bedste instruktør ved Islands nationale Edda-festival. Filmen blev nomineret til Nordisk Råds Filmpris i 2017.

Svansson var medproducent på Pálmasons kortfilm *Seven Boats* og samme instruktørs meget roste spillefilmdebut *Vinterbrødre*, der blev nomineret til Nordisk Råds Filmpris i 2018. Han producerede derefter Pálmasons *Hvítur, hvítur dagur*, som blev udvalgt på Critics' Week i Cannes i 2019.

I 2017 vandt Svansson Lorens-prisen (ex aequo) i Göteborg for Bedste producer med filmen *Hjartasteinn* (*Heartstone*). Samme år var han blandt de udvalgte 'Producers on the Move' på filmfestivalen i Cannes.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	Hvítur, hvítur dagur
Instruktør	Hlynur Pálmason
Manuskript	Hlynur Pálmason
Producer	Anton Máni Svansson
I hovedrollerne	Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason
Produktionsselskab	Join Motion Pictures
Spilletid	109 minutter
Islandsk distribution	Sena
International distribution	New Europe Film Sales

NORGE

BLINDSONE

SYNOPSIS

Blindsone er en hjerteskræende fortælling om en mors kamp for at forstå omfanget af sin teenagedatters psykiske sygdom. Filmen skildrer utrolig følsomt de gråzoner eller blinde pletter ved psykiske lidelser, som forældre eller samfund kun vanskeligt opdager, og peger samtidig på det problematiske i, at nutidens idealer kun synes at dreje sig om at være lykkelig og have succes. Hvordan kan vi åbne op og forholde os til svære tanker og problemer, når vi altid forventes kun at præsentere omverdenen for det perfekte?

Blindsone havde dansk festivalpremiere under titlen *Blind Spot* på CPH PIX i 2018.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR TUVA NOVOTNY

Tuva Novotny (f. 1979) begyndte som skuespiller i 16-årsalderen. Hun har medvirket i en lang række produktioner, herunder Tobias Lindholms Oscar-nomimerede film *Krigen*, Alex Garland's *Annihilation*, Janus Metz' *Borg vs. McEnroe*, og flere tv-serier, herunder Maria Lang-krimiserien *Crimes of Passion*, samt *Dag* og *Nobel*.

I 2010 debuterede hun som instruktør med tv-serien *Dag*, produceret for TV2 Norge, efterfulgt af nogle få episoder af Netflix-serien *Lilyhammer*, lige som hun har skrevet manuskript til tv-serien *Rot* for NRK.

Blindsone (*Blind Spot*) er hendes spillefilmdebut som manuskriptforfatter og instruktør. Dette realtidsdrama, som er filmet i én lang kameraføring, har vundet flere priser på internationale filmfestivaler, herunder Silver Shell-prisen for Bedste kvindelige skuespiller, som gik til Pia Tjelta, på festivalen i San Sebastián, FIPRESCI-prisen i Göteborg, New Talent Grand PIX på CPH PIX i København og prisen for Bedste film på festivalen i Bratislava. Filmen vandt endvidere de norske filmkritikers priser for Bedste film og Bedste kvindelige skuespiller.

Tuva Novotny instruerede desuden den svenske film *Britt-Marie var här* (*Britt-Marie var her*), baseret på Fredrik Backmans succesroman.

PRODUCER ELISABETH KVITHYLL

Elisabeth Kvithyll (f. 1985) arbejder hos Nordisk Film Production i Norge.

Siden hun dimitterede fra den norske filmskole i 2012, har hun produceret de prisvindende kortfilm *Å vokte fjellet* (*To Guard a Mountain*) af Izer Aliu (Nomineret til Student Academy Awards i 2013, prisen for Bedste kortfilm ved Amanda Awards 2012), og *Ja vi elsker* af Hallvar Witzø (Særlig omtale på Cannes Film Festival 2014).

Hendes første spillefilm, *Blindsone*, er blevet hyldet i både hjem- og udland siden biograflanceringen i august 2018.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	<i>Blindsone</i>
Instruktør	Tuva Novotny
Manuskriptforfatter	Tuva Novotny
Producer	Elisabeth Kvithyll
I hovedrollerne	Pia Tjelta, Anders Baasmo Christiansen, Oddgeir Thune
Produktionsselskab	Nordisk Film Production
Spilletid	102 minutter
Norsk distribution	Nordisk Film Distribution
International distribution	TrustNordisk

SVERIGE

REKONSTRUKTION UTØYA

SYNOPSIS

Seks år efter terrorangrebet på Utøya den 22. juli 2011 i Norge samles Rakel, Mohammed, Jenny og Torje, der alle er overlevende efter angrebet på Utøya, i Nordnorge for at mindes og rekonstruere, hvad der skete. Tolv unge nordmænd, der ønsker at bistå i processen og forstå hændelserne, slutter sig til dem. En psykolog er med hele vejen igennem projektet. I et filmstudie rekonstruerer de sammen hændelsesforløbet på Utøya ud fra de overlevendes erindringer. De

overlevende fortæller deres historie for deres egen skyld, men også for vores. For nutiden, men også for fremtiden. *Rekonstruktion Utøya* dokumenterer denne proces.

Rekonstruktion Utøya havde dansk distribution og premiere i november 2018.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR CARL JAVÉR

Carl Javér (f. 1972) er forfatter/instruktør/redaktør og medejer af produktionsselskabet Vilda Bomben Film i Göteborg. Han debuterede som dokumentarfilminstruktør i 1996 med tv-filmen *Tel al-Zaatar, The Road Back*, som han instruerede sammen med Anders Berggren. Hans dokumentarfilm *Freak Out!* fra 2014 blev udsendt på ARTE og efterfølgende nomineret til Dragon Award-prisen for Bedste nordiske dokumentarfilm i Göteborg og vandt ti priser.

Rekonstruktion Utøya havde international premiere i Generation 14plus-sektionen ved Berlinale i 2019 og vandt priserne for Bedste instruktør og Bedste dokumentarfilm på den svenske Guldbagge-filmfestival.

Javér arbejder desuden jævnligt over hele Skandinavien som underviser og konsulent i dokumentarfilmproduktion.

MANUSKRIPTFORFATTER/PRODUCER FREDRIK LANGE

Fredrik Lange (f. 1964) er forfatter, producer og medejer af produktionsselskabet Vilda Bomben Film i Göteborg.

Han startede sin karriere inden for teateret, men gik siden over til filmproduktion. Han dimiterede i 2010 med en mastergrad i filmproduktion fra Valand Academy på Göteborg Universitet. Han har været producer på et større antal dokumentarfilm, herunder Carl Javér's *Freak Out!* (2014) og *Rekonstruktion Utøya*, som han skrev manuskript til sammen med Carl Javér. Filmen er blevet udvalgt på en række internationale filmfestivaler og har vundet flere priser, herunder to svenske Guldbagge-priser for Bedste dokumentarfilm og Bedste instruktion.

PRODUKTIONSOPLYSNINGER

Originaltitel	<i>Rekonstruktion Utøya</i>
Instruktør	Carl Javér
Manuskriptforfattere	Carl Javér, Fredrik Lange
Producer	Fredrik Lange
Produktionsselskab	Vilda Bomben Film
Spilletid	98 minutter
Svensk distribution	TriArt
International distribution	Cinephil